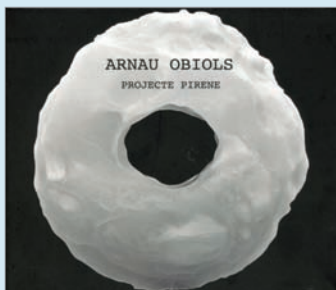


**ARNAU OBIOLS***Projecte Pirene*

(Aladid Records, 2013)



Pol Omedes, trompeta i fiscorn. Pau Solsona, piano.  
Emily Smejkal, contrabaix. Arnau Obiols, bateria.

El bateria de la Seu d'Urgell **Arnau Obiols** és un dels músics que, després de cursar el grau superior a l'ESMUC, estan presentant actualment propostes interessants, arrelades i fresques a parts iguals, amb una clara denominació d'origen i una altura artística que les fa presentables arreu del món. És el cas del graller i clarinetista **Manu Sabaté** i el seu projecte **Inxa Impo Quartet**, que du la gralla a nous terrenys expressius en companyia –entre altres– del mateix **Obiols**; o com la feina que **Jaume Aguzà** està fent amb la colla grallera de Reus **Canya d'Or** abordant tota mena de repertoris, de la música antiga a la fanfara balcànica. Tots aquests són exemples de joves músics catalans, més ben preparats que mai i decidits a dir-hi la seva i a incidir en la tradició musical autòctona.

En el cas d'aquest *Projecte Pirene*, hi conflueixen diversos elements que el fan un àlbum especialment interessant. D'una banda, tot el corpus de tonades de tradició oral que s'han cantat a pobles i masos del Pirineu, i que **Obiols**, de la mà de gent autoritzada com la seva padrina o com **Artur Blasco**, ha conegut de ben petit. De l'altra, tota la sofisticació, riquesa harmònica i possibilitats d'arranjaments d'aquest llenguatge global que coneixem com a jazz. A partir d'aquests dos pilars, el jove bateria i el seu quartet aixequen una obra original, que pren melodies cantades amb segles d'història (fonamentalment balades narratives: “La Dama d'Aragó”, “La porquerola”) i les reformula en clau instrumental envoltant-les amb l'elegància dels estàndards jazzístics i deixant espais generosos per a la lliure improvisació. Som davant una nova tendència en la música d'arrel popular? El temps ho dirà. De moment, el quartet d'**Arnau Obiols** i **Inxa Impro Quartet** passaran aquest gener per la sala Jamboree de Barcelona en un nou cicle de ‘jazz aborígen’. Tot un símptoma. *Jordi Martí*